

บรรณานุกรม

๑. ภาษาไทย :

ก. ปฐมภูมิ

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์, พระไตรปิฎก ภาษาไทย ฉบับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์,
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์, ๒๕๓๕.

ข. ทุตติภูมิ

(๑) หนังสือ :

กิริติ บุญเจือ, **ปรัชญาศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ ๑ กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,
๒๕๒๒.

กาญจนา แก้วเทพ. **ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพมหานคร :
บริษัทเอดิสันเพรสโรดักส์ จำกัด, ๒๕๔๔.

เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. **การคิดเชิงสร้างสรรค์**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพมหานคร : บริษัทซัคเซส
มีเดีย จำกัด, ๒๕๔๕.

คัมภีร์สุโพธาลังการมัญชรี, (พระธรรมโมลี (สมศักดิ์ อุปสโม)และพระมหานิมิต
ธมฺมสาโร,ผู้ตรวจชำระ),กรุงเทพมหานคร : หจก.ไทยรายวันการพิมพ์, ๒๕๔๖.

เครือจิต ศรีบุญนาค,สุนทรียภาพของชีวิต, พิมพ์ครั้งที่ ๑ กรุงเทพมหานคร: เวิร์ดเวฟ
เอดิเตอร์,๒๕๔๒.

จรรยา โกมุตรัตนานนท์, **สุนทรียศาสตร์ ปัญหาเบื้องต้นในปรัชญาศิลปะและความงาม**, พิมพ์ครั้งที่
๒.กรุงเทพมหานคร : ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยรังสิต, ๒๕๔๐.

ฉลอง พันธจันทร์และคณะ, **จริยศาสตร์และสุนทรียศาสตร์**, มหาสารคาม: ห้างหุ้นส่วนจำกัด
อภิชาตการพิมพ์, ๒๕๔๕.

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี, **สังคตินิยมว่าด้วยดนตรีไทย (ฉบับปรับปรุง)** พิมพ์ครั้งที่ ๒.กรุงเทพมหานคร :
โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๒.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์, **สังคตินิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก**,พิมพ์ครั้งที่ ๒. (กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.๒๕๓๒.

ทวีเกียรติ ไชยยงยศ. **สุนทรียะทางทัศนศิลป์**. กรุงเทพมหานคร : โครงการตำราคณะศิลปกรรม
ศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต, ๒๕๓๘.

เนื่องน้อย บุญเนตร , จริยศาสตร์ตะวันตก , พิมพ์ครั้งที่ ๑ กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

ประยงค์ สุวรรณบุบผา. สังคมปรัชญาแนวคิดตะวันออก - ตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ ๑ กรุงเทพมหานคร : พิมพ์ที่โอ เอส พรินต์ติ้งเฮาส์, ๒๕๓๗.

ประเสริฐ ศิธรตนา, สุนทรียทางทัศนศิลป์ , พิมพ์ครั้งที่ ๑ สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๒.

พุทธทาสภิกขุ, ฆราวาสธรรม, พิมพ์ครั้งที่ ๑ กรุงเทพมหานคร : ธรรมทานมูลนิธิ, ๒๕๑๘.

พูนพิศ อมาตยกุล. สรุปคำบรรยายวิชาประวัติและพัฒนากาณดนตรี. อุดลำนเา. สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๓๔.

พระทักษิณคณาธิกร, ปรัชญา, กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, ๒๕๑๗.

พระราชวรมณี, ปรัชญาการศึกษาไทย, กรุงเทพมหานคร : เคล็ดไทย, ๒๕๑๘.

ไพฑูริย์ พัฒน์ใหญ่ยิ่ง. สุนทรียศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สมาธรรม, ๒๕๒๑.

ยุค ศรีอารยะ. อนาคตศาสตร์ โลกหลัง ๑๑ กันยายน ๒๐๐๑, พิมพ์ครั้งแรก. กรุงเทพมหานคร : บริษัทอมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, ๒๕๔๕.

ราชบัณฑิตยสถาน, พจนานุกรมศัพท์ปรัชญา, พิมพ์ครั้งที่ ๒, กรุงเทพมหานคร: อรุณการพิมพ์, ๒๕๔๐.

_____. , พจนานุกรมศัพท์ปรัชญาอังกฤษ-ไทย, พิมพ์ครั้งที่ ๔, กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ศักดิ์โสภณการพิมพ์, ๒๕๔๘.

_____. , พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, พิมพ์ครั้งที่ ๖, กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๒๕.

ลักษณะวัด ปาละรัตน์, รศ.ดร., สุนทรียศาสตร์, กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๕๑.

วนิดา จำเริญ. สุนทรียศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพมหานคร : พรานนกการพิมพ์, ๒๕๔๓.

วีระ สมบูรณ์ , รหัสดนตรีพลิกวิธโลก, พิมพ์ครั้งที่ ๑ กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเพนบุ๊ก, ๒๕๕๐.

ศักดิ์ชัย นิรัญทวิ , จริยศาสตร์ศึกษา , กรุงเทพมหานคร : พีระพัฒนา, ๒๕๒๕.

สุกรี เจริญสุข. สรุปคำบรรยายวิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี. อุดลำนเา. สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๓๕.

สังัด ภูเขาทอง. ทางเข้าสู่ดนตรีไทย. วารสารดนตรี ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๗. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์, ๒๕๓๑.

สมัยสารท สนิทวงศ์, สังคตินิยมสภาพแวดล้อมในการออกแบบเขตร้อน. (ที่ระลึกในงาน

พระราชทานเพลิงศพ), พ.ศ. ๒๕๒๕.

เอกชัย สุนทรพงศ์และเสาวนิตย์ แสงวิเชียร, ความงามสุนทรียศาสตร์สำหรับผู้เฝ้ารู้, พิมพ์ครั้งที่ ๑,

กรุงเทพมหานคร : โอเอส พรินต์เฮาส์ จำกัด, ๒๕๒๕.

อารี สุทธิพันธุ์, ประสบการณ์สุนทรียะ, กรุงเทพมหานคร : แสงศิลป์การพิมพ์, ๒๕๓๓.

(๒) หนังสือแปล :

จี ศรีนิวาสน์, สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีว่าด้วยความงามและศิลปะ, แปลและเรียบเรียงโดย

สุเชาวน์ พลอยชุมกรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, ๒๕๑๓.

C. E. M. Joad. **ปรัชญา**. แปลโดย วิทย์ วิศทเวทย์, กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ ไทยวัฒนาพานิช

จำกัด, ๒๕๑๓.

(๓) บทความวารสาร :

นิพาดา เทวกุล, “ธรรมชาติหรือลักษณะทั่วไปของสุนทรียศาสตร์”, ศิลปกรรมศาสตร์, ปีที่ ๒ ฉบับ

ที่ ๑ มิถุนายน-กันยายน ๒๕๓๗.

วรุณพร พงษ์, “บทสัมภาษณ์อาทิตย์วราห์ คงมาลัย (ตูน บอดี้สแลม)”, นิตยสารสารคดี. ปีที่ ๒๗

ฉบับที่ ๓๑๗ กรกฎาคม ๒๕๕๔

พระยาอนุমানราชชน, สังคีตศิลป์, วารสารศิลปากร, ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๕๑.

(๔) งานวิทยานิพนธ์ :

พระมหาเจียง ช่วยสุมาน. “จริยธรรมตามหลักพระพุทธศาสนาในเพลง สลากุณวุฒิ”.

วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). (มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ),

๒๕๕๓.

พระมหาสมชัย สิริวุฒโน (ศรีนอก). “หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ในบทเพลง

ลูกทุ่ง”. วิทยานิพนธ์ ปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิต วิทยาลัย :

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๗.

จิรวรรณ กาญจนานันท์. “เนื้อหาเพลงไทยยอดนิยม การรับรู้ประโยชน์และความพึงพอใจจาก

การฟังเพลงไทยสากลของวัยรุ่น”. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต นิเทศศาสตร์.

(นิเทศศาสตร์พัฒนาการ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๐.

ใจนิง คณิสถานนท์. “รูปแบบและกลวิธีการสื่อความหมายในเพลงที่ประพันธ์คำร้องโดย สุรเกียรติ์

สุขเสวี”. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ศิลปะศาสตร์. (ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการสื่อสารและการ

พัฒนา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๖.

ชุติมา เฟื่องสุทธิ. “การวิเคราะห์เนื้อหาเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว, วิทยานิพนธ์

มหบัณฑิต นิเทศศาสตร์. (นิเทศศาสตร์พัฒนาการ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
๒๕๔๕.

ลำเนา เอี่ยมสะอาด. “การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมแนวรีดอก”. วิทยานิพนธ์มหบัณฑิต นิเทศ
ศาสตร์. (การสื่อสารมวลชน) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๘.

วิทยา ภูบัว. “อิทธิพลของคนอเมริกันที่มีต่อเพลงไทยสมัยนิยม”. วิทยานิพนธ์มหบัณฑิต
ศิลปศาสตร์. (ดนตรี)มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๔๒.

สมกมล ติมปิชัย. บทบาทของธุรกิจเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง. ปรินญา
นิเทศศาสตร์มหบัณฑิต. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
๒๕๓๒.

อภิรดี ภูภิรมย์. “วาทศิลป์ในเพลงไทยสมัยนิยม”. วิทยานิพนธ์มหบัณฑิต นิเทศศาสตร์. (วาท
วิทยา)จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

อมรรัตน์ รัตนภาสูร. การนำเสนอภาพความเป็นชายในเพลงไทยสมัยนิยม : การวิเคราะห์นักร้อง
ชายยอดเยี่ยมระหว่างปีพ.ศ.๒๕๓๑ถึง๒๕๓๓. ปรินญานิเทศศาสตร์มหบัณฑิต. ภาควิ
ชาการสื่อสารมวลชน. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๔.

(๕) สัมภาษณ์ :

นายอาทิตย์วาท กงมัลย์ (คุณ บอดีส์แลม)

ผศ.ดร.อภิภูวัฒน์ โพธิ์สาน (อาจารย์ประจำภาควิชาศาสนาและปรัชญา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม)

รศ.ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู (คณบดี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม)

รศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี (คณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น)

ผศ. ชีรพงษ์ มีไชย (อาจารย์ประจำภาควิชาศาสนาและปรัชญา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม)

ผศ.ดร.ชูศักดิ์ สุภกรนันท์ (อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทยและตะวันออก มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม)

ดร.พงษ์พิทยา สัพโส (อาจารย์ดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น)

(๖) สื่ออิเล็กทรอนิกส์ :

http://www.baanjommyut.com/library_2/extension-1/axiology/02.html

[๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖.]

[http://th.wikipedia.org/wiki/ Hot Wave Music Awards.](http://th.wikipedia.org/wiki/Hot_Wave_Music_Awards) ,

[๕ ธันวาคม ๒๕๕๕.]

๒. ภาษาอังกฤษ :

- Baumgartner” by Nicholas Davey David E. Cooper (ed.) (1997). **A Companion to Aesthetics**,
(Massachusetts: Blackwell Publisher,
- Beardsley, Monroe C.(1966). **Aesthetics from classical greece to the present**. New York:
The Macmillan Company.
- Cliffs. Merriam-**Webster dictionary on 'composer'**, accessed 17 November 2010
- Tatarkiewictz, Wladyslaw.(1970)**History of aesthetics**.VI-V.III Warszawana:Pwn-
Polish Scientific Publishers.
- Wharrm Barbara. Elementary **Rudiments of music**.(1969)Canada:TheFrederick Harris
Music Co.Limited.